

# interactief jaarverslag 2020



**RICK**  
raakt!

# inhoud

TERUG NAAR DE INHOUDSOPGAVE:



**01.**

**Bestuursverslag 2020**  
Kunst en cultuur verbinden in  
een turbulent jaar

**BLZ 3**

**02.**

**Het recht op kunst en cultuur**  
"Maak kunst voor een breed  
publiek toegankelijk"

**BLZ 7**

**03.**

**Raad van Toezicht**  
Focus op nieuwe  
samenwerkingen

**BLZ 9**

**04.**

**Ondernemingsraad**  
"Alles goed geregeld voor het  
personeel"

**BLZ 10**

**05.**

**RICK raakt..**  
in het onderwijs

**BLZ 12**

**06.**

**RICK raakt..**  
in de maatschappij

**BLZ 17**

**07.**

**RICK raakt..**  
in de amateurkunst

**BLZ 21**

**08.**

**Exploitatierkening**

**BLZ 26**



**KLIK OP EEN HOOFDSTUK  
OM HET TE LEZEN!**

**VORIGE & VOLGENDE PAGINA:**



01.

# Bestuursverslag 2020

## Kunst en cultuur verbinden in een turbulent jaar

**Kunst en cultuur raken. Een gedachtegoed waar directeur-bestuurder Frank Rademakers vierkant achterstaat. "Kunst verrijkt en inspireert de geest, maakt de diepste emoties los en brengt mensen bij elkaar." Dat dit zó goed van toepassing zou zijn op 2020 had niemand kunnen denken.**

"Als je mij een jaar geleden bij mijn start als directeur-bestuurder van RICK had verteld dat we in 2020 een aantal weken gesloten zijn, we lessen volgen met een mondkapje op, we niet meer

mogen zingen of dat er anderhalve meter afstand tussen dansers moet zijn, zou ik je niet geloven", lacht Frank. Het jaar 2020 gaat namelijk veelbelovend van start voor RICK. Landelijk herleeft er een interesse in kunst en cultuur. Bij RICK is er veel belangstelling voor cursussen, cultuureducatie en projecten in het sociale domein. Net, als voor andere bedrijven, organisaties en instellingen, heeft de plotselinge komst van COVID-19 een flinke impact op RICK.

**Frank Rademakers**  
directeur-bestuurder RICK

### Digitale ontpopping

De maatregelen, die genomen worden tegen de verspreiding van corona, vragen om een heel andere werkwijze dan RICK gewend was. Niet alle medewerkers en docenten waren bekend met de mogelijkheden van digitale hulpmiddelen. Het idee dat overleggen en lessen via Skype, Zoom of WhatsApp konden plaatsvinden, bracht in het begin onzekerheid en onrust met zich mee. "Kan ik dit wel? Hoe werkt dit dan? Maar, een paar dagen later vinden de meeste individuele muzieklessen digitaal plaats. Docenten zijn er – boven verwachting – enthousiast over! Nu roepen ze 'als dit straks over is, maak ik nog steeds gebruik van een aantal technische mogelijkheden'. Want er worden heel wat tips en trucs gedeeld via Facebook, YouTube en digitale opdrachten en lesbrieven", legt Frank uit.

### 'Pas de deux' op 1,5 meter afstand

Ook groepslessen gaan, voor zover dat mogelijk is, door. Toneelstukken worden gerepeteerd via beeldbellen. Dansleerlingen oefenen de choreografieën thuis of buiten langs het kanaal. "Natuurlijk moet er als de lessen weer normaal plaatsvinden met de groepen het een en ander bijgeschaafd worden. Maar er na kunnen ze zo de planken op! Weliswaar iets anders, als we uitgaan van een 1,5 meter-afstand-maatschappij. Het wordt een hele creatieve tour om dan een pas de deux te doen." Beeldende

# 01.

## Bestuursverslag 2020

lessen zijn een uitdaging. Sommige cursisten werken thuis gestaag door en kunnen hun docent digitaal raadplegen.

### **Creativiteit gaat door**

Hoewel docenten hun groepen blijven inspireren, wordt het sociale contact door de cursisten én docenten erg gemist. "Samen met kunst bezig zijn, is niet alleen gezellig. Je inspireert en motiveert elkaar ook. Dat gemis is nooit goed te maken. Toch zien we ook weer veel verbindende initiatieven ontstaan. Basisschoolleerlingen volgen de theatervoorstellingen en muziekconcerten vanachter de klaslokaalramen. Workshops tijdens de ckv-dagen voor het voortgezet onderwijs vinden op school, buiten of bij RICK plaats. In de buitenlucht genieten ouderen en hun mantelzorgers van muziek, dans en toneel met het thema 'dementie'. Pianodocenten spelen vanuit hun eigen woonkamers samen quatre-mains. Op Facebook deelt RICK tijdens de coronachallenge inspiratie en daagt cursisten uit bezig te zijn met muziek, dans, beeldende kunst, theater en visuele media." Een greep uit de vele activiteiten die, eventueel in aangepaste vorm, zijn doorgegaan. "Als je daar de projecten naast zet die niet hebben kunnen plaatsvinden, dan begrijp je hoe trots we samen zijn op hoe RICK omgaat met 'het nieuwe normaal'. RICK heeft jong en oud in 2020 geraakt. Dit blijven we in 2021 doen!"

### **RICK in 2020 In 2020 heeft RICK een aantal organisatiewijzigingen doorgevoerd:**

- De functie 'hoofd sociaal domein' is ondergebracht bij de directeur-bestuurder.
- Breed inzetbare docenten die werkzaam zijn als ZZP'er hebben een contract aangeboden gekregen om zowel de continuïteit van RICK als de ZZP'er te waarborgen.
- De medewerker P&O is als ZZP'er op afroep inzetbaar.
- Thuiswerken is tijdens de lockdown de norm.
- RICK is gestart met de implementatie van automatische marketingcampagnes. Klanten krijgen – op basis van specifieke behoeften – in elke fase dat zij contact hebben met RICK, de juiste informatie toegereikt.



# 01.

# Bestuursverslag 2020

## Onze belangrijkste risico's in 2020 waren:

- Onzekerheid met betrekking tot het lange termijnbeleid van de overheid m.b.t beschikbaarheid van subsidiegelden. Vooral door COVID-19 ontkomen gemeenten niet aan bezuinigingen. RICK blijft in gesprek met de drie convenantgemeenten en denkt actief mee over hun cultuurbeleid. Elk jaar ontvangen we een subsidiebeschikking.
- De impact van COVID-19 op onze samenleving. Hierdoor heeft RICK te maken met een terugloop van cursisten. Een deel van onze financiële compensatie voor coronagerelateerde kosten zetten we in voor de werving van nieuwe cursisten.
- De reserve, in relatie tot de gemeente Weert, is in 2020 weer positief en hiermee leggen we een basis om een stabiele reserve op te bouwen. Door de uitvoering van het verbeterplan voor 2020 en wijzigingen bij de afdeling 'In de maatschappij' hebben we, ondanks de impact van corona, een positief resultaat op de exploitatierekening.
- Het pand aan de Wilhelminasingel vraagt veel onderhoud. In 2020 is RICK gestart met de renovatie van een aantal ramen. In 2021 en 2022 krijgt dit, samen met de vernieuwing van het dak, een vervolg. Met gemeente Weert praten we over een mogelijke inzet van een regeling uit haar nieuwe energiefonds.
- Een voorziening voor de doorbetaling van langdurig zieken. In 2020 is er € 28.000 uit een verzekeringsclaim vrijgekomen. Dit draagt mede bij aan een positief resultaat.



**68** professionele medewerkers in dienst (23,14 fte)  
met een **51** jaar gemiddelde leeftijd van (op 31-12-2020)

**140** ZZP'ers in ons netwerk

verzuimpercentage **4,21%**  
waarvan **3** langdurig (in 2019 was dit 3,39%)

**2200** m<sup>2</sup> creatief broeinest op de Wilhelminasingel

impact in meer dan **5** gemeenten:  
Weert, Nederweert, Cranendonck, Heeze-Leende en overig

**vele** samenwerkingspartners:  
provincies en adviesorganen, gemeenten, onderwijsinstellingen, wijkraden, werkbedrijven, woningcorporaties, maatschappelijk werk, zorgopleidingen en -instellingen, welzijnsorganisaties, bedrijven, AZC's, kunstcentra, theaters en musea

begroting van **€2,4** miljoen  
waarvan **€1,6** miljoen aan gemeentelijke subsidies

01.

# Bestuursverslag 2020



## Vooruitblik 2021

Voor 2021 is een sluitende begroting opgesteld. Na overleg met de OR en met goedkeuring door de Raad van Toezicht is deze aan de subsidiërende gemeenten gepresenteerd. De begroting 2021 ligt in lijn met de begroting 2020, zonder noemenswaardige veranderingen. Ook is er een liquiditeitsprognose - waarbij er op de middellange termijn problemen zullen ontstaan - met de Raad van Toezicht besproken. RICK verwacht geen veranderingen in het personeelsbestand.

In 2021 zet RICK de ingeslagen weg voort. Leidend daarin is onze visie en missie om mensen in alle fasen van hun leven met kunst en cultuur in beweging te zetten. Vanuit deze basis ontwikkelt het MT in 2021 een beleid voor RICK naar 2024 zodat we mensen kunnen blijven raken. Ook de cohesie tussen onze drie pijlers blijven we versterken zodat RICK in het onderwijs, de maatschappij en de amateurkunst dé cultuurpartner is.

Weert, 31 maart 2021

**Frank Rademakers, directeur-bestuurder RICK**





# 02.

## Het **recht** op **KUNST EN CULTUUR**

“Maak kunst voor een breed publiek toegankelijk”

**Toen hij in 2014 cultuurwethouder werd in Weert, begon hij aan een missie. Geert Gabriëls (41) vindt dat iedereen het recht heeft om met kunst in aanraking te komen. En al helemaal in deze verwarrende coronatijd. Zijn lobby reikt verder dan de gemeentegrenzen. In een ontwapenend gesprek vertelt de bestuurder over zijn geesteskind: de liefde voor cultuur. En de rol en impact van RICK om kunst en cultuur zo breed mogelijk toegankelijk te maken in de hele regio.**

Hoe vrolijk en energiek hij het leven ook tegemoet treedt, diep van binnen is Geert Gabriëls een denker. Kunst biedt hem de broodnodige afleiding. “Een mooi muziekstuk. Een goed boek. Een film die me aan het denken zet. Kunst dwingt mijn brein om even aan de werkelijkheid te ontsnappen en in het moment te komen.”

### **Cultuur als mensenrecht**

In deze uitzonderlijke coronatijd, waarin het economische en sociaal-culturele leven tot stilstand is gekomen, blijkt hoe groot de behoefte aan kunst is. Hoe leeg het bestaan wordt zonder ontmoeting en culturele prikkels. “Cultuur is een groot goed en absoluut geen vanzelfsprekendheid”, zegt de wethouder. “Zonder

makers van kunst valt er namelijk bar weinig te genieten.”

Geert Gabriëls beschouwt cultuur als een mensenrecht. Net als het recht op voedsel of goed onderwijs. “Jong en oud, blank of zwart en arm of rijk: iedereen moet kunnen genieten van kunst. Dat betekent dat ook in onze regio alles erop gericht moet zijn om cultuur via

**Geert Gabriëls**, Wethouder  
cultuur Gemeente Weert





## 02.

# Het **recht** op **KUNST EN CULTUUR**



educatie voor een breed publiek toegankelijk te maken en houden.”

En dat gebeurt ook. “Via een omvangrijk cursusaanbod biedt RICK mensen de kans hun talent te ontdekken en hun culturele horizon te verbreden. Hoe mooi is dát! Daarnaast zet RICK kunst en cultuur in als middel om de verbinding te leggen met de samenleving en aandacht te vragen voor belangrijke thema’s. Denk bijvoorbeeld aan ouderen met dementie. Wat met taal niet lukt, lukt met muziek of theater vaak wel. Maar ook met het onderwijs slaat RICK bruggen. Professionele cultuurcoaches begeleiden docenten om de cultuureducatie voor hun leerlingen naar een hoger niveau te tillen. Oftewel: deskundigheidsbevordering als diepte-investering in de kwaliteit van het cultuuronderwijs. Het moge duidelijk zijn: RICK raakt op verschillende manieren.”

“ Zonder makers van kunst valt er bar weinig te genieten. ”





# 03.

## Raad van TOEZICHT

### Focus op nieuwe samenwerkingen

**De Raad van Toezicht denkt, na de komst van de nieuwe directeur-bestuurder Frank Rademakers, met nieuw elan mee over een solide strategie voor de toekomst. Een strategie die past bij ontwikkelingen in het onderwijs, de maatschappij en de amateurkunst.**

Binnen deze gebieden wordt actief gezocht naar nieuwe samenwerkingen. "We willen als RICK onafhankelijker van reguliere overheidssubsidies kunnen bestaan. Dit vraagt om innovatie, creativiteit, ondernemerschap, daadkracht en flexibiliteit", licht Wilfred van Gansewinkel, voorzitter van de Raad van Toezicht, toe.

In 2020 heeft RICK hier - noodgedwongen - een grote stap in moeten zetten. "COVID-19 heeft nieuwe kansen en bedreigingen met zich meegebracht." De Raad van Toezicht heeft samen met het management gekeken hoe RICK hier zo goed mogelijk op kon anticiperen. "Er zijn passende maatregelen genomen. Dankzij veel creativiteit zijn de meeste lessen (digitaal) doorgegaan. Ook stakeholders zijn goed op de hoogte gehouden. Gedurende de diverse (gedeeltelijke) lockdowns in 2020 heeft RICK snel geschakeld. Dat verdient grote waardering en respect!"

RICK stelt de komende tijd een beleidsplan op dat als kompas

dient voor de koers die de organisatie de komende jaren gaat varen. "Daarbij wordt de impact, die de pandemie óók zeker in 2021 nog heeft, meegenomen. Als we kijken naar alle uitdagingen rondom corona, bezuinigingen en onze positionering op de markt hebben we alle vertrouwen in de toekomst van RICK."

De Raad van Toezicht volgt de uitgangspunten die vastliggen in de Cultural Governance. Ze houdt door middel van structureel overleg vinger aan de pols bij de directeur-bestuurder.

#### De Raad van Toezicht bestaat uit:

- Wilfred van Gansewinkel, voorzitter
- Rob Vaessen, vice-voorzitter/secretaris
- Erik Bosmans, lid
- Jan Vlassak, lid
- Francis Bruekers, lid

In 2020 heeft de Raad van Toezicht afscheid genomen van vice-voorzitter/secretaris Esther Houtappels. Na 6 jaar lid te zijn geweest, heeft zij een functie bij gemeente Cranendonck aanvaard waarbij er sprake kan zijn van tegenstrijdige belangen in relatie tot RICK. De Raad van Toezicht heeft per 1 februari 2021 een nieuw lid voor de borging van continuïteit, kwaliteit en samenwerking in de persoon van Francis Bruekers.



# 04.

## Ondernemingsraad

“Alles goed geregeld voor het personeel”

**De OR heeft, samen met directeur Frank Rademakers, de CAO Kunsteducatie (KE) en de voor RICK per 1 januari 2019 geldende AVV CAO Kunsteducatie naast elkaar gelegd.**

Om voor het personeel de overgang goed te regelen, is er gekeken naar verschillen en mogelijke oplossingen. Zo is er intensief overleg geweest over een geschikte afvloeiingsregeling, die verband houdt met de instellingsregeling. Beide regelingen zijn vastgesteld.

### CAO Kunsteducatie

De 'tussen-CAO Kunsteducatie 2019-2021' is in april 2020 vastgesteld door Cultuurconnectie en de vakbonden Kunstenbond en AVV. Deze CAO heeft een looptijd van 1 juli 2019 tot 1 juli 2021. Eind mei 2020 is de CAO door het Ministerie van SZW algemeen verbindend verklaard. RICK volgt deze 'AVV CAO Kunsteducatie'.

In juli 2020 is er een mijlpaal bereikt in de totstandkoming van de gezamenlijke CAO Kunsteducatie & Openbare Bibliotheken. Na een jarenlang onderhandelingsproces door werkgeversorganisaties Cultuurconnectie en VOB met maar liefst vier vakbonden (FNV, CNV, AVV en de Kunstenbond) ligt er op beide CAO-tafels een akkoord. In het najaar van 2020 zijn de gemaakte afspraken uitgewerkt naar CAO-teksten.





# 04.

# Ondernemingsraad

## In 2020 stond ook dit op de agenda:

- De OR heeft overlegd over de ziekteverzuimregeling waarna deze is vastgesteld.
- Er blijft aandacht voor de uren die worden toegekend voor activiteiten en de werkwijze ten opzichte van de jaartaak van docenten (min-uren op jaartaak).
- De OR is betrokken geweest bij het beleid voor de te nemen maatregelen als gevolg van COVID-19. De raad is zeer te spreken over de manier waarop RICK hiermee om is gegaan.
- De nieuwe huisvesting en de aandachtspunten die hierbij horen, worden door de OR gevolgd.
- Er is een constructief gesprek geweest met ARBO-NED.
- De OR heeft met de Raad van Toezicht om tafel gezeten om ervaringen en inzichten uit te wisselen. Dit heeft tot een positief gesprek geleid.

## De leden van de Ondernemingsraad

- Liesbeth Hendrix, voorzitter
- Mea van Delden, secretaris
- Ellen ten Haken
- Toon Konings
- Ralf Schreurs

Na lange tijd is de OR weer op volle sterkte. In december 2020 zijn Ralf Schreurs en Toon Konings toegetreden. Welkom!



# 05.

# RICK raakt...

## in het onderwijs

### **Kunst is onmisbaar voor je persoonlijke ontwikkeling.**

Logisch dus dat de missie van RICK op school begint. Samen met het onderwijs hebben we in 2020 met diverse projecten de cultuureducatie voor leerlingen in deze regio naar een hoger niveau gebracht.

## **5.1 BASISONDERWIJS**

### **Het belang van muziek**

Er is een direct verband tussen de inzet van muziekles en de ontwikkeling van cognitieve vaardigheden bij kinderen. Uit onderzoek blijkt dat kinderen beter kunnen omgaan met prikkels, hun woordenschat toeneemt en hun vermogen om te kunnen plannen verbetert. En nog belangrijker: muziek creëert een gevoel van saamhorigheid. Onmisbaar in deze coronatijd. In 2020 richt RICK zich dan ook op de inzet van muziek in het basisonderwijs.

### **Kwalitatieve muzieklessen**

RICK ondersteunt leerkrachten van 8 basisscholen bij het verzorgen van muziekonderwijs. Met een speciaal ontwikkelde doorlopende leerlijn zijn de leerlingen verzekerd van kwalitatief goede muzieklessen. In de praktijk geven vakdocenten van RICK voorbeeldlessen, die de leerkrachten van school vervolgens zelf

“ Muziek maken of ernaar luisteren, maakt je blij! Met muziek geef je je emoties kleur. Daarom is het belangrijk om kinderen al op jonge leeftijd kennis te laten maken met muziek in de breedste zin van het woord. Als school maken we hier ruimte voor, want met deze ontwikkeling kun je een leven lang vooruit. ”

**José Bongers, leerkracht groep 3-4 bij IKC De Bongerd Nederweert**



kunnen herhalen. Zo gaan ontwikkeling van en training in het geven van muziekonderwijs hand in hand.

### **Liefde voor muziek ontwikkelen**

Om kinderen al jong in contact te brengen met diverse muziekinstrumenten en de lokale muziekinfrastructuur, werkt RICK actief samen met verenigingen. Met het programma 'Blaasmuziekwinkel' proberen 250 leerlingen uit groepen 3 en 4 verschillende instrumenten uit. Zo ontdekken ze zelf welk instrument goed bij ze past. Passie voor muziek wordt vroeg ontdekt. Met een individuele muziekles kan deze liefde verder ontwikkeld worden.

### **Primeur!**

In 2020 wordt 'Blaasmuziekwinkel' voor het eerst ingezet *binnen* de doorlopende leerlijn op 3 basisscholen.



# 05.

## RICK raakt...

### in het onderwijs

#### Jongste orkest

Dat kinderen enorm talent hebben om muziek te spelen, blijkt wel uit de vorming van het jongste orkest in de regio Nederweert. In 5 naschoolse lessen worden 18 leerlingen van groepen 3 t/m 6 klaargestoomd voor hun allereerste uitvoering als IKC-orkest! Tijdens de eerste les proberen ze verschillende instrumenten uit: trompet, saxonet en slagwerk. Vakdocenten van RICK bereiden ze vervolgens, samen met Harmonie St. Joseph, voor op het échte werk: het spelen in een orkest.

#### Samen muziek maken

Ook bij de 'Muziekclub' worden er zaadjes geplant om liefde voor muziek te ontwikkelen. Aansluitend aan de reguliere schooltijden volgen 30 leerlingen van 5 basisscholen prikkelende muzieklessen. Bij de Muziekclub ontdekken ze verschillende instrumenten. Om deze goed te kunnen bespelen, krijgen ze ook de basis van (samen) muziek maken - en het leren lezen en schrijven ervan - mee. Zo ondervinden de kinderen welk instrument écht op hun lijf geschreven is. En hoe leuk het is om samen muziek te maken.

## 5.2 VOORGEZET ONDERWIJS

### Ckv-dag is ontdekkingstocht

Om welk thema het ook gaat, kunst en cultuur maken het op een laagdrempelige manier bespreekbaar. Tijdens de ckv-dagen voor het voortgezet onderwijs en het middelbaar beroepsonderwijs beleven de leerlingen diverse kunstdisciplines: dans, muziek, theater, beeldende kunst en nieuwe media. Met prikkelende workshops geven de leerlingen vorm aan hun gedachten en ideeën.





# 05.

## RICK raakt... in het onderwijs

### VOORBEELDPROJECT 1:

#### DE KERMIS VAN DE TOEKOMST

Door corona is de Weerter Kermis in 2020 niet doorgegaan. Hoe kan een kermis toekomstbestendig georganiseerd worden? De vwo-leerlingen van het College buigen hun hoofd erover. Onder begeleiding van designers en kunstenaars gaan ze aan de slag met diverse invalshoeken: duurzaamheid van attracties, aantrekkelijkheid voor verschillende doelgroepen, wensen van ondernemers en de inrichting van het kermisterrein. Het project is uitgewerkt in de vorm van een film, fotoreportage, kunstwerk en maquette. "De ideeën worden daadwerkelijk gebruikt. De kermiscoördinator van gemeente Weert nodigt de leerlingen uit om hun adviezen verder toe te lichten", glundert Bregje Roos, cultuurcoach voor het voortgezet onderwijs.

“ Bij dit project klopt alles. De leerlingen bedenken, met hulp van coachende docenten, innovatieve oplossingen die ze ook nog eens op een fantasierijke en beeldende manier presenteren. Het samenwerken, de eigen inbreng en het creatief denken maken de leerlingen heel enthousiast! Een geweldig project! Veel kerndoelen uit het onderwijs komen samen. Dit smaakt naar meer! ”

Liesbeth Mathijssen, cultuurcoördinator bij Het College

“ Een hele dag waarop je ontdekt, durft, beleeft, creëert, samenwerkt, presenteert en reflecteert. Wie wil dat niet? Deze ckv-dag verwondert de leerlingen. De tastbare resultaten van hun harde werk vergroot hun zelfvertrouwen. Kortom, deze dag is een frisse wind die energie geeft. ”

Rosien Schlangen, cultuurcoördinator  
bij CITAVERDE Nederweert

### VOORBEELDPROJECT 2:

#### BEZIG ZIJN MET KUNST GEEFT ENERGIE!

Bezig zijn met kunst en cultuur geeft tomeloze energie! Mavoleerlingen van het CITAVERDE volgen een ckv-dag die volledig in het teken van energizers staat. Door out of the box te denken met gastdocenten en bezig te zijn met hun handen, ontstaat er leven in de brouwerij. Video-illusions, muziekloops, mixed media-portretten en theaterperformances; de jongeren verleggen hun grenzen en leveren inspirerende eindproducten op. Bregje Roos legt uit: "Leerlingen werken actief samen: ze componeren, filmen, regisseren en schilderen in groepjes. Hiervoor moet je jezelf kwetsbaar en persoonlijk durven op te stellen. Als je dit doet, krijg je er een enorme frisse en creatieve energie voor terug."

# 05.

# RICK raakt...

## in het onderwijs

### **VOORBEELDPROJECT 3: GEBRUIK VAN MUZIEK, DANS EN THEATER IN DE BEROEPSPRAKTIJK**

Hoe pas je kunstdisciplines in de beroepspraktijk toe? Studenten van Gilde Opleidingen volgen workshops waarmee ze zelf ervaren hoe muziek, theater en dans als middel ingezet kunnen worden. Wat in een gesprek met een kwetsbare doelgroep misschien niet lukt, gaat (spelenderwijs) via muziek misschien wél. De studenten leren hoe ze bodypercussie, boomwhackers en andere instrumenten kunnen gebruiken om bepaalde doelen te bereiken. Ook theater is een effectief middel. Met de inzet van schaduwtheater worden dementerenden rustiger. Een juist gebruik van je stem en eenvoudige bewegingen komen goed van pas bij de omgang met ouderen. Bange kinderen zijn gebaat bij de inzet van een handpop of figurerentheater. Om mensen te stimuleren in spel en beweging kan dans een belangrijke rol spelen.



# 05.

## RICK raakt... in het onderwijs

### CIJFERS in het onderwijs



**7000**

basisschoolleerlingen  
bereikt met educatieve  
lesprogramma's

Ruim **1600**  
scholieren van  
het VO en MBO



bereikt met 11 CKV-dagen



**18**

leerlingen van de IKC's in  
Nederweert treden op als  
jongste orkest in de regio



**4**

cultuurcoaches  
die vraag vanuit BO  
en VO matchen met  
culturaanbod in de regio



jaarlijks  
inspiratiesessies  
voor deskundigheidsbevordering  
leerkrachten

bijna **20**



leerlingen  
van Philips van  
Horne en het College  
vormen popbands



**30**

scholen

ondersteund bij  
kwaliteitsslag  
cultuureducatie



**80**

leerkrachten  
gecoacht bij het geven  
van muzieklessen

première  
van **FIETS:**   
theatervoorstelling met de  
fiets in de hoofdrol



diverse  
raamconcerten  
en -voorstellingen  
bij basisscholen



Penvoerder  
'Cultuureducatie  
met kwaliteit'  
in Midden-Limburg



nieuwe  
educatie

ontwikkeld voor primair  
onderwijs (SCHOCK)

#### DOEN!

Samen met de ECI Cultuurfabriek helpt RICK – onder de noemer DOEN! – het basisonderwijs om de kwaliteit van hun eigen cultuureducatie te verbeteren. Hoe?

- Cultuureducatie krijgt een vaste plek.
- Leerkrachten krijgen training en coaching om hun deskundigheid te bevorderen.
- Er worden kwalitatieve cultuureducatieprogramma's ontwikkeld.
- De verbinding tussen het onderwijs, de cultuursector en de overheid wordt verstevigd.

In 2020 is dit 'Cultuur met Kwaliteit'-programma verder uitgebouwd. Ruim 60 basisscholen werken aan de 21e -eeuwse vaardigheden en ontwikkeling van een nieuw curriculum. Door de sluiting van scholen tijdens de lockdown wordt er gekeken hoe de uitvoering van projecten in 2021 verder opgepakt kan worden. In 2021 komt er een vervolg op het programma met de nieuwe regeling 'CmK 2021-2024'.





# 06. RICK raakt...

## in de maatschappij

**Kunst en cultuur helpen om emoties te verwerken, maatschappelijke thema's beter te begrijpen en culturele tegenstellingen te overbruggen.** In 2020 ondersteunen we gemeenten en instellingen bij hun maatschappelijke taak met inspirerende projecten.

### 6.1 VERBINDING VAN BASISONDERWIJS, VLUCHTELINGEN EN OUDEREN

#### 'Wat betekent vrijheid voor jou?'

75 jaar vrijheid. In 2019 en 2020 viert Nederland de beëindiging van de Tweede Wereldoorlog en het begin van hernieuwde vrijheid. Een actueel maatschappelijk thema dat meerdere mensen uit de samenleving raakt. Wat betekent vrijheid? RICK daagt, samen met de partners van KU + CU, het basisonderwijs uit deze vraag te onderzoeken.

Kinderen van 9 basisscholen in Weert, Nederweert, Budel-Dorplein en Maarheeze gaan met het project 'Vlaggen voor vrijheid' in gesprek met mensen waarvoor vrijheid niet vanzelfsprekend is. De groepen 7 en 8 spreken met vluchtelingen die naar Nederland zijn gekomen en ouderen die de Tweede Wereldoorlog

meemaakten. De resultaten presenteren ze met muziek en beeldende kunst.

#### Heel anders dan thuis

Tijdens het project bezoeken de basisschoolleerlingen een tentoonstelling en interviewen ze een aantal personen. Dit maakt veel los. "Het bezoek aan het asielzoekerscentrum vond



# 06.

## RICK raakt... in de maatschappij

ik bijzonder. Het was toen heel koud. Toch liepen mensen daar op badslippers en in een korte broek. En ze woonden met veel mensen op een kleine kamer. Het was heel anders dan thuis. Als ik hier zou wonen, dan zou ik erg moeten wennen. Ook vertelde een mevrouw dat haar familie nog achtergebleven was in het land waar ze vandaan kwam. Dat vond ik heel erg”, vertelt Lotte, leerling groep 8 van Brede school Moesel.

Ook de gesprekken met ouderen leveren veel op. Griet was zes jaar toen de oorlog begon. “Ik liet foto’s zien van toen. En ik heb ook verteld over de angsten die ik gekend heb. Steeds als er vliegtuigen overvlogen, was ik bang. Mensen die net over de grens wonen, zijn ineens je vijanden. Toen de oorlog voorbij was, was ik tien. Ongeveer net zo oud als de kinderen die mij hebben geïnterviewd. Dat vonden ze bijzonder. Het is belangrijk om deze verhalen over te dragen. Zonder verleden is er geen heden.”

### **Kunst is effectief middel**

Wat is vrijheid? Na voldoende informatie te hebben opgediept, geven de leerlingen het begrip creatief vorm. Onder begeleiding van vakdocenten schrijven de kinderen een eigen rap en maken ze een boek met indrukwekkende beelden. “Door zelf te ontdekken, erover te praten en dat te vertalen naar een rap en



beeldende kunst, krijgen kinderen een beeld van hoe zo’n begrip als vrijheid ingevuld kan worden. Van dit project hebben ze veel geleerd. Daar hebben ze hun leven lang nog profijt van”, licht Rob Væsssen, leerkracht groep 8 Brede School Moesel, toe. Dat kunst zo’n effectief middel is om maatschappelijke thema’s tastbaar te maken, onderstreept projectleider Johannie van Tuel. “Cultuureducatie geeft kinderen de kans om thema’s te ontdekken, waardoor zij een completer beeld krijgen van zichzelf en de wereld om hen heen.”

### **‘We’ll meet again’**

Ook Harmonie St. Joseph uit Weert en zangdocente Lieke van RICK haken in op het project ‘Vlaggen voor vrijheid’. Zij spelen en zingen samen een eigen versie van ‘We’ll meet again’, hét lied dat symbool staat voor de Tweede Wereldoorlog.

# 06.

# RICK raakt...

## in de maatschappij

### 6.2 MENSEN MET EEN (VERSTANDELIJKE) BEPERKING EXCELLEREN ALS DANSERS

#### Dans die raakt als niks anders

Onterecht denkt men bij mensen met een beperking vaak aan dingen die zij niet (meer) kunnen. Niets is minder waar. Deze bijzondere groep bezit vele kwaliteiten. Onderwijsgroep Buitengewoon Maaskei vso, zorginstelling PSW en cultuurpartner RICK slaan de handen ineen om bij hen een specifiek talent naar boven te halen: het vermogen om te raken met dans vanuit het hart.

#### Bijzondere kwaliteiten

In plaats van mensen met een beperking te laten participeren in een 'normale' maatschappij richten de projectpartners zich met het project 'Special Danceteam' op wat hen zo bijzonder maakt. "Zij zijn puur. Ze vinden er geen doekjes om en spreken en handelen recht uit het hart. Dit raakt en ontroert je", schetst Geert Schroën, teamleider bij PSW. Peter van de Laar, directeur van De Maaskei beaamt dit: "Ze hebben de unieke gave hun levensvreugde over te brengen op een publiek. Dit is echt fantastisch. Het resultaat is een blijde maker én toeschouwer." Die bijzondere kwaliteiten komen ook terug in hun dans. "Ze stellen zich onvoorwaardelijk open en dansen vanuit hun hart.

Ze weten zich expressief ontzettend sterk uit te drukken", vult Jan van Dongen, projectleider in het sociale domein bij RICK, aan. Met het project Special Danceteam krijgen mensen met een beperking ruimte om zich te ontwikkelen tot professionele dansers.

#### Vakkundige dansgroep

Aanwezig danstalent wordt tijdens een aantal oriënterende workshops, en vervolgens trainingen en repetities, naar boven gehaald. De dansers leren te excelleren in deze kunstvorm. Dit gebeurt niet met als doel om simpelweg te voorzien in een dagbesteding, maar om hen te verheffen als vakkundige dansgroep. "Het Special Danceteam is geen hobby. Het moet op de juiste waarde worden geschat. Het publiek koopt straks een kaartje om de danscrew zelf te ervaren. Zo participeren de dansers niet alleen aan de samenleving, maar zetten ze





# 06.

## RICK raakt...

### in de maatschappij

tegelijktijd als professionele kunstenaars een stap op de carrièreladder", benadrukt Jan van Dongen.

#### Laat je raken

Naar verwachting staat het Special Danceteam in 2022 op de planken. Je kunt dan een kaartje kopen voor een voorstelling in het Munttheater in Weert. Daarnaast bieden de dansers een unieke stimulans voor een betere samenwerking tussen collega's of projectteams. Met teambuildingsactiviteiten op locatie levert het Special Danceteam mooie leermomenten op voor bedrijven.

#### Unieke samenwerking

In 2020 hebben De Maaskei, PSW en RICK hun krachten gebundeld om tot een effectief projectplan te komen waarmee mensen met een beperking de kans krijgen te excelleren als danser. Het project is gehonoreerd door het Fonds voor Cultuurparticipatie in de aanloopregeling 'Samen Cultuurmaken Verbreden'. In 2021 starten de projectpartners met de uitvoering van het project.



## CIJFERS in de maatschappij



**mantelzorgers** krijgen gratis **creatieve workshop** tijdens 'Dag van de mantelzorger'

**250 kinderen**



zijn op een creatieve manier bezig met **social-maatschappelijke problemen**



**180**

**ouderen** worden verrast met de **dans- en toneelvoorstelling** 'Sluit mij nogmaals in je armen' tijdens Wereld Alzheimerdag



**320**

**leerlingen** van **12 scholen** bezoeken ouders in **9 zorgcentra** en vluchtelingen van **2 AZC's** om het concept 'vrijheid' vorm te geven

# 07. RICK raakt...

## in de amateurkunst

**Welke kunst je ook wilt beoefenen, RICK biedt amateurtalent een podium om te stralen en groeien.** Professionele docenten en coaches verzorgen diverse workshops en cursussen, afgestemd op ieders niveau, talent en ambitie. In 2020 speelt RICK onder andere in op de behoeften van 'kwetsbare' doelgroepen.

### 7.1 'CLUB EXTRA' IS EEN GESCHENK VOOR KINDEREN ALS ELENA EN ISUS

#### 'Al knutselend vergeten ze hun beperkingen'

Vanwege een meervoudige beperking staan Elena (13) en Isus (10) uit Nederweert bij een reguliere vrijetijdclub al snel aan de zijlijn. Gelukkig is er Club Extra, waar sport en cultuur toegankelijk worden voor kinderen die extra aandacht nodig hebben. In een klein groepje met heel veel aandacht en persoonlijke begeleiding komen beide kinderen al knutselend en dansend onder begeleiding van RICK en PGZ helemaal tot bloei. Tot grote vreugde van hun ouders Bastiaan en Réanne. "Eindelijk horen ze nu ergens bij."

Zoon Isus is meervoudig visueel gehandicapt en neurologisch beperkt. Dochter Elena is slechtziend en heeft een ontwikkelingsachterstand. Beiden gaan naar een



school voor speciaal onderwijs. Het vinden van een passende vrijetijdsbesteding was een lange zoektocht, vertelt vader Bastiaan. "Vanwege hun beperkingen kunnen Elena en Isus niet mee in een reguliere club. Die kijken bij de indeling naar de leeftijd en minder naar de belevingswereld van het kind. Daarbij zijn de groepen vaak te groot en is er geen expertise over hoe je met een beperking moet omgaan. Bij verschillende instanties hebben we de vraag neergelegd: wat is er mogelijk voor onze kinderen? De praktijk wees uit dat er naast een aangepaste en door vrijwilligers verzorgde zwemles niet zoveel aanbod is."

#### De kracht van de combinatie

Inmiddels hebben Bastiaan en Réanne de sleutel gevonden. Club Extra blijkt hun kinderen als een maatkostuum te passen. Het geheim? De combinatie van een vakdocent van RICK en een begeleider van PGZ die gespecialiseerd is in het omgaan met meervoudige beperkingen. Oftewel: leuke activiteiten op

# 07.

## RICK raakt...

### in de amateurkunst

het gebied van dans, muziek en beeldend in een klein groepje met veel persoonlijke aandacht. "Die combinatie maakt voor onze kinderen het verschil", glundert Bastiaan. Réanne knikt instemmend: "Omdat Elena en Isus visueel beperkt zijn, vinden ze het fijn om dingen te maken. Lekker knutselen, kleien of houtbewerken. Als ze met hun handen werken, vergeten ze hun handicap. Dat is prachtig om te zien. Daarnaast houden ze van dansen en muziek. Ook daar is alle aandacht voor. Op hun niveau en hun tempo, met hulp in de directe nabijheid. Iemand die hen begrijpt, lief en geduldig is en de veiligheid bewaakt. Kinderen voelen dat. Ontzettend fijn, voor hen en voor ons."

#### **Eindelijk volmondig 'ja'**

In 2021 wordt Club Extra geëvalueerd. RICK en PGZ bekijken dan of ze hun activiteiten een blijvende plek kunnen geven in het kunst- en cultuuraanbod binnen de regio Weert. Bastiaan en Réanne hopen het van harte. "De woensdagmiddag is voor onze kinderen een feest. Alleen al het feit dat dit er voor hen is, maakt het waardevol. Dat zij het gevoel krijgen dat ze ergens bij horen. En dat wij als ouders in plaats van 'nee' ook een keer volmondig 'ja' kunnen zeggen."



## 7.2 BERRY (53) KRIJGT ENERGIE DOOR 'DANSEND IN BALANS'

### 'Altijd pijn, behalve als ik dans'

Kunst heelt, zo leert het verhaal van Berry Sieben-Janssen (53). Ook al tekent een spierziekte haar leven en is de toekomst onzeker, gebroken is ze allerminst. Dankzij haar deelname aan het bewegingsprogramma Dansend in Balans van RICK voelt de

# 07.

## RICK raakt...

### in de amateurkunst

Weertse zich gezond en vrij in het hoofd. "Als ik dans, dan weet ik weer waar mijn lijf voor gemaakt is."

Berry heeft al ruim dertig jaar fibromyalgie. Een chronische aandoening aan de spieren en het bindweefsel die haar noodzaakt om haar inspanningen te doseren. In 2018 kwam er dunnevezel-neuropathie bij. "Het zusje van MS waarbij zenuwtakjes in het lichaam afsterven", licht Berry toe. De chronische pijn en vermoeidheid stellen het geluk van Berry behoorlijk op de proef.

#### **Dansen is grootste passie**

Van haar 7e tot haar 23e danste Berry bij Flamingo's in Weert. Haar lichaam hield haar nergens in tegen. Gehinderd door een spierziekte werd doseren het motto en doemde de vraag op of ze nog ooit nog kon dansen. Het antwoord: jazeker kan dat! Ruim 3,5 jaar neemt Berry nu deel aan Dansend in Balans, een aangepast bewegingsprogramma voor mensen die vanwege Parkinson, MS, reuma of een andere aandoening niet in een reguliere groep kunnen sporten. "We beginnen rustig op een stoel. Met kleine bewegingen wordt het lijf wakker gemaakt. Die eerste minuten zijn behoorlijk pijnlijk. Eenmaal opgewarmd, begint de energie te stromen. Door de adrenaline vergeet ik de pijn en voel ik me verlost van alle belemmeringen in het leven. Een zelig gevoel."



#### **Zelfvertrouwen**

Klassiek ballet, moderne dans, ritme- en balansoefeningen en uitdagende choreo's; alles komt voorbij. "Het uitgangspunt is dat je doet wat je binnen je eigen mogelijkheden kunt. En op die manier verleg je - zonder dat je het in de gaten hebt - steeds een beetje je eigen grenzen." Ook buiten de danszaal van RICK plukt Berry de vruchten van haar inspanningen. "Mijn zelfvertrouwen is gegroeid. Ik durf meer, ben minder bang voor blessures. Daarbij is door de danslessen mijn houding verbeterd."

#### **Eén met elkaar**

Zeker op moeilijke momenten telt ze de dagen in de week vooruit. "Ik kan écht uitkijken naar de les en het contact met de groep. Het is ongelooflijk wat we samen hebben bereikt. Hoe we sportief vooruit zijn gegaan, maar ook hoe we naar elkaar zijn toegegroeid. Als iemand het moeilijk heeft, helpen we de ander er samen doorheen. Je bent één met elkaar, voelt je veilig en begrepen."

07.

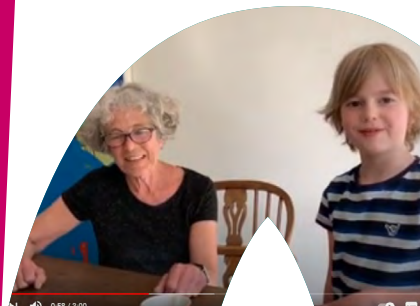
## RICK raakt... in de amateurkunst



### Kunst in coronatijd

Muziek- en danslessen via Skype, Zoom of Teams, beeldende lessen via YouTube, livestreamlezingen over kunstbeschuwing, adviezen en coaching via WhatsApp en theaterrepetities via beeldbellen. Nu lijkt het de normaalste zaak van de wereld, maar het vergde heel wat omdenken van de cursisten en docenten van RICK. Zo gaat RICK in 2020 met corona om:

- Via prentenboekjes blijven peuters en kleuters bezig met 'muziek op schoot'.
- Dansen doen we buiten op een stoel, in het park, aan het kanaal of thuis via Zoom.
- Cursisten beeldende kunst werken thuis door en krijgen digitaal feedback van hun docent.
- Via interactieve livestreamlezingen leren de cursisten kunstgeschiedenis alles over de grote meesters en hun werkwijze, kenmerkende kunststijlen en de bijbehorende technieken.
- Theaterrepetities gaan door via beeldbellen zodat teksten en gezichtsuitdrukkingen gefinetuned worden. De voorstellingen nemen we op video op zodat familie en vrienden deze kunnen terugkijken.
- Onze bands gaan op digitale tour. In onze studio, verspreid over 3 ruimten, nemen ze hun songs op. Buiten is er een videoshoot. Zo laten de bands zich met toffe videoclips toch van zich horen!
- Muzieklessen gaan 'gewoon' door via beeldbellen.







07.

# RICK raakt...

## in de amateurkunst

## CIJFERS in de amateurkunst

bijna  
**1400**  
cursisten amateurkunst

**75%**  
jonger dan 21 jaar

ruim  
**50%**  
volgt een cursus muziek

start  
danslessen  
in Budel



**30**  
personen zijn langer dan  
25 jaar cursist bij RICK

jaarlijks  
(digitale) expo's  
beeldend, concerten,  
theatervoorstellingen  
en dansuitvoeringen

'muziek op  
school' bij  
Zorgcentrum  
Hushoven

ruim  
**250**  
leerlingen  
volgen een HAFA-traject

**8**  
muziktalenten  
schitteren door speciale  
begeleiding

**10**  
mensen met  
een beperking  
voelen zich zelfverzekerder  
met 'Dansend in balans'

**6** opgeleide  
koördinatoren  
ontvangen certificaat

**8**  
kinderen met een  
beperking volgen  
vrijtijdsaanbod

**48** bands  
- van bandles &  
bandcoaching -  
treden op

**35**  
kinderen proberen  
hout-, koper-, slag- en  
snaarinstrumenten uit  
en ontdekken wat ze  
echt leuk vinden

tijdens het weekend  
van Cultureel Lint  
organiseert RICK  
allerlei gratis  
activiteiten



diverse  
nieuwe  
producten en  
cursussen ontwikkeld



speciale  
workshops  
tijdens Kerst om eigen  
brievenbuscadeautjes  
te maken





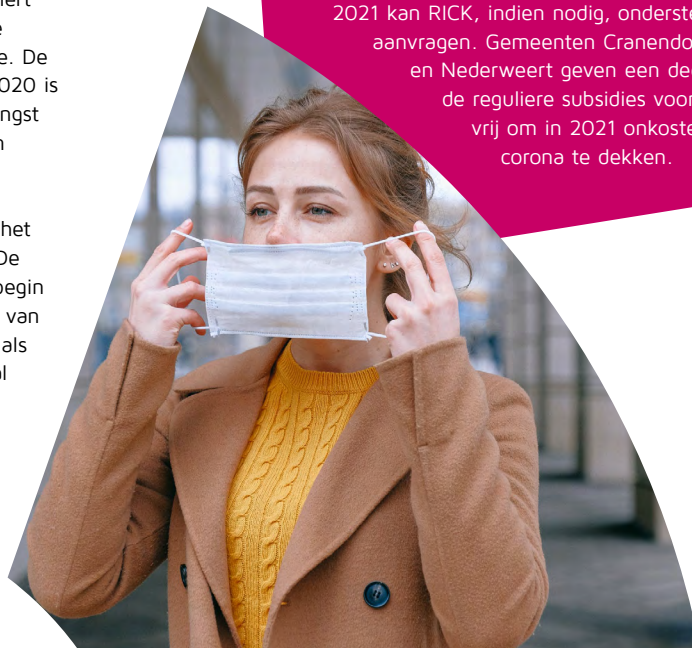
**In 2020 werpen eerdere investeringen hun vruchten af.** Met name in het sociale domein. “In 2020 hebben we duidelijke keuzes gemaakt in de begroting. Zo is de organisatiestructuur van onze afdeling Sociaal Domein (Maatschappij) gewijzigd. Hef effect: ondanks de impact van corona is er een duidelijk stijgende lijn te zien”, licht Marc Sijmkens, controller bij RICK, toe. De afdeling Sociaal Domein kan nu vanuit een solide basis verder groeien. Ook de afdeling Onderwijs timmert flink aan de weg. Mede ingegeven door de beschikbaar gestelde (rijks)overheidsgelden is er structureel ingezet op cultuureducatie. De landelijke subsidieregeling Cultuureducatie met Kwaliteit 2017-2020 is verlengd tot medio 2021. Met een toekomstige incidentele opbrengst van € 25.000 draagt CMK mede bij aan een positief resultaat in 2020. Deze regeling krijgt een vervolg met CMK 2021-2024.

In tegenstelling tot de groei bij projecten in de maatschappij en het onderwijs, zorgt corona bij amateurkunst voor een flinke klap. “De impact van corona is halverwege 2020 nog te overzien. In het begin van het nieuwe schooljaar is dit buitengewoon. Op het moment van schrijven is RICK nog steeds gesloten. Voor zowel medewerkers als bezoekers zorgt dit voor een groot gemis. We hunkeren allemaal naar versoepelingen.”

Gemeentelijke subsidies en structurele activiteiten hebben een terugkerend karakter. Overige opbrengsten ontvangt RICK incidenteel.

### Compensatie onkosten COVID-19

Financieel ontvangen wij in 2020 compensatie voor coronagerelateerde kosten. Van gemeente Weert ontvangen wij 100.000 euro uit het compensatiefonds van het Rijk, die de gemeente beschikbaar stelt voor haar culturele infrastructuur. Door deze ondersteuning kunnen wij een groot deel van de extra gemaakte onkosten dekken waardoor onze financiële positie stabiel blijft en we weer eigen reserve kunnen opbouwen. Ook in 2021 kan RICK, indien nodig, ondersteuning aanvragen. Gemeenten Cranendonck en Nederweert geven een deel van de reguliere subsidies voor 2020 vrij om in 2021 onkosten door corona te dekken.





|                            | <b>JAARREKENING 2020</b><br><i>in euro's</i> | <b>BEGROTING 2020</b><br><i>in euro's</i> | <b>JAARREKENING 2019</b><br><i>in euro's</i> |
|----------------------------|--|---|--|
| <b>KOSTEN</b>              |  |   |  |
| Uitvoeringskosten          |  |   |  |
| • Amateurkunst             | € 809.177                                    | € 896.962                                 | € 857.300                                    |
| • Onderwijs                | € 235.304                                    | € 193.227                                 | € 230.222                                    |
| • Sociaal Domein           | € 179.376                                    | € 132.120                                 | € 161.058                                    |
|                            | <u>€ 1.223.857</u>                           | <u>€ 1.222.309</u>                        | <u>€ 1.248.581</u>                           |
| Organisatiekosten          | € 355.307                                    | € 464.195                                 | € 452.811                                    |
| Plaatselijke kosten        | € 365.381                                    | € 429.450                                 | € 355.205                                    |
| Projectkosten              | € 200.300                                    | € 200.300                                 | € 200.300                                    |
| Marktplaats KU+CU          | € 97.049                                     | € 83.422                                  | € 77.194                                     |
| Overige kosten             | € 92.489                                     | € -                                       | € 162.702                                    |
| Onkosten COVID-19          | € 78.000                                     | € -                                       | € -  |
| <b>TOTAAL KOSTEN</b>       | <b>€ 2.412.383</b>                           | <b>€ 2.399.676</b>                        | <b>€ 2.496.793</b>                           |
| <b>OPBRENGSTEN</b>         |  |   |  |
| Subsidies                  | € 1.433.902                                  | € 1.434.154                               | € 1.410.123                                  |
| Opbrengst activiteiten     |  |   |  |
| • Amateurkunst             | € 451.072                                    | € 479.566                                 | € 467.611                                    |
| • Onderwijs                | € 69.859                                     | € 165.685                                 | € 109.792                                    |
| • Sociaal Domein           | € 29.467                                     | € 38.400                                  | € 32.773                                     |
|                            | <u>€ 550.398</u>                             | <u>€ 683.651</u>                          | <u>€ 610.176</u>                             |
| Fondsen                    | € 189.476                                    | € -                                       | € 118.550                                    |
| Opbrengsten Marktplaats    | € 20.485                                     | € 5.000                                   | € 4.245                                      |
| Projectopbrengsten         | € 52.000                                     | € 52.000                                  | € 44.000                                     |
| Projectsubsidies           | € 148.300                                    | € 148.300                                 | € 156.300                                    |
| Subsidie Marktplaats KU+CU | € 78.422                                     | € 78.422                                  | € 76.599                                     |
| Overige opbrengsten        | € 69.606                                     | € -                                       | € 35.919                                     |
| Compensatie COVID-19       | € 78.000                                     | € -                                       | € -  |
| <b>TOTAAL OPBRENGSTEN</b>  | <b>€ 2.620.689</b>                           | <b>€ 2.401.527</b>                        | <b>€ 2.456.012</b>                           |
| <b>RESULTAAT</b>           | <b>€ 208.207</b>                             | <b>€ 1.852</b>                            | <b>€ (40.782)</b>                            |